

**Por Renato O. Rímoli**  
**Marcio Veloz Maggiolo**  
**Elpidio Ortega y Pragmacio Marichal**

Los materiales publicados en éste trabajo corresponden a una colección de superficie realizadas el día 3 de Junio de 1973, en el lugar denominado Buenhombre, costa noroeste de la República Dominicana, norte de la Cordillera Septentrional, con las siguientes coordenadas: Lat. 190° 51', 40 'Norte y Long. 71°, 24', 15" Oeste.

El lugar denominado Buenhombre se encuentra a unos 200 metros sobre el nivel del mar, costa norte de la provincia de Montecristi. Ecológicamente la zona está dominada en parte por manglares y zonas coralinas de muy rica fauna. La playa Los Cocos, está a medio kilómetro al norte la localidad y la región es rica en cerros bajos y ensenadas pequeñas. Existen dos poblados con economía basada en agricultura y pesca en la zona: Costa de Buenhombre, a dos kilómetros 700 metros al noroeste del lugar, y Los Conucos, a kilómetro y 500 metros al sur del yacimiento.

Las aguas costeras son sumamente bajas en la zona, pudiéndose percibir los fondos coralinos y la fauna a simple vista. Las zonas manglares abarcan 9 kilómetros al este de Costa de Buenhombre desde el lugar denominado Punta de Gran Mangle, y al este 13 kilómetros hasta Punta Juanita. La zona manglera se sigue extendiendo hacia el este varios kilómetros más, proporcionando una magnífica zona de recolección costera.

## **EL YACIMIENTO**

El yacimiento Buenhombre presenta cerámica superficial, y en algunos sitios a una profundidad no mayor de 0.20 m., lo que revela un asentamiento ligero, y sin mayores complicaciones estratigráficas.

En algunos lugares la roturación del arado ha echado fuera numerosos fragmentos, notándose capas de cenizas superficiales o semi—superficiales. Según informes de moradores del lugar existen zonas donde la estratigrafía es más profunda, pero durante el día de exploración no fue posible localizarlas. La cerámica y los restos arqueológicos estudiados corresponden, pues, a recolección de superficie, siendo en muchos casos los restos arqueológicos aflorados por la actividad agrícola.

## TIPOS CERÁMICOS

El análisis del material nos aconsejaba la utilización de la manufactura como elemento diagnóstico, aunque es de suponer que en una recolección más amplia, o en trabajos de campo más dilatados sería necesario también detallar tipos en función de desgrasantes.

Hemos dividido el material cerámico en los siguientes tipos: Espatulado. Aplicado Inciso. Inciso en Bandas Diagonales. Aplicado—Punteado. Inciso Cruzado. Liso con Borde Aplicado. Modelado. Engobado Rojo. Alisado. Por el momento no observaron cerámicas que pudieran considerarse ordinarias.

## DESCRIPCIÓN DE LOS TIPOS

**Espatulado.** Se trata de cerámica relativamente fina, en la cual es observable la marca de la espátula o instrumento, que deja ciertas aristas, haciendo que la superficie de la pieza no sea del todo uniforme.

**Aplicado Inciso.** Este tipo cerámico, decorado, presenta tiras o bandas adosadas al cuerpo o a parte del borde la vasija. En muchos casos este aplicado corresponde a formas animales. Son comunes las patas rematadas e incisiones, o ciertas tiras de barro que modeladas previamente, fueron asentadas o colocadas sobre ciertas partes de la vasija. Las aplicaciones están completamente con punteado violento a veces, y suave otras. La cerámica es relativamente fina (3 a 6 milímetros), y corresponde a ollas pequeñas, de un diámetro que no sobrepasa los 12 centímetros. Se observa el uso de arena fina como desgrasante, y en uno solo de los fragmentos es observable cerámica muy molida, confundándose sus gránulos con los de arena fina. El color varía entre negro y ocre.

**Inciso en Bandas Diagonales.** El material inciso en bandas diagonales corresponde en características a las señaladas para el material anterior, tanto en desgrasante, como en grosor. La decoración se logra haciendo incisiones diagonales sobre parte de la panza de la pieza. Estas incisiones son relativamente finas. Posiblemente este tipo de decoración haya sido combinado con el aplicado inciso anterior, para fines decorativos. Las incisiones varían entre 1 y 2 milímetros. El color varía entre negro y ocre.

**Aplicado—Punteado.** Cerámica totalmente decorada a base de punteado. La zona punteada corresponde a la parte media de la vasija. El aplicado se contrae a una tira

de barro sobre el borde exterior de la vasija, sirviendo a la vez de decorado y refuerzo. Es posible que la decoración haya sido combinada con inciso en la parte baja de la vasija, ya que en uno de los fragmentos es notoria la presencia de posibles incisiones que complementan la decoración desde arriba hacia abajo, a partir de la parte punteada. El punteado ha sido realizado con un trozo de madera que deja siempre la misma impresión sobre la cerámica fresca, logrando una bella secuencia. En casi todos los casos los punteados se hacen en línea de tres, apenas separados uno de otros. En cuanto a desgrasante, tamaño de las vasijas y grosor de las paredes, se puede considerar que el tipo es similar a los antes descritos.

**Inciso—Cruzado.** Este tipo presenta decoración en forma de rombos en la parte superior de la pieza, hasta el borde. La incisión es fina, ha sido hecha con un objeto filoso. Se trata de diagonales, que al cruzarse, forman rombos. Las primeras diagonales son siempre realizadas de izquierda a derecha desde la mitad de la vasija al borde, y las segundas de derecha a izquierda, siguiendo el mismo curso. Es destacable que los rombos se estrechan de abajo a arriba, porque las incisiones han sido hechas en “abanico”, siendo los rombos más estrechos hacia el borde de la olla, que hacia la parte de la base o comienzo de la incisión. En cuanto los siguientes por menores, el tipo corresponde en grosor, tamaño y desgrasante a los antes descritos.

**Liso con borde aplicado.** Aunque no se trata de un tipo decorado, hemos seleccionado el mismo como tal por presentar característica de aplicado muy común a la cerámica de la fase Buenhombre. En el caso del presente tipo, hay similitud entre éste y el Aplicado—Inciso, descrito antes. Tamaño, desgrasante, y demás por menores corresponden a las descripciones anteriores. Color: ocre a negro.

**Modelado.** El tipo modelado corresponde a cerámica decorada exclusivamente a base de modelado. La mayoría del modelado son apéndices utilizables como asas, con muy pocas características. Son comunes ciertos apéndices en forma de “patas” de animales indefinidos. Algunos apéndices se han modelado junto con la pieza formando asas planas horizontales, o soportes horizontales parecidos a mamelones. En este tipo el desgrasante es arena fina cuarzítica y predominan los colores de pasta oscuros.

**Engobado rojo.** Generalmente cerámica muy lisa, con engobe rojo. En lo demás no difiere de los demás tipos.

**Alisado.** Presenta alisamiento con un objeto pulimentado, y puede relacionarse con el tipo espatulado, al que es similar en los demás.

## **ANALISIS**

Al analizar los tipos cerámicos se nota una unidad de manufactura en pasta, desgrasantes, tamaño y cocción de las vasijas. Los colores de las pastas oscilan entre negro total y ocre, siendo la cocción reductora muy común. Las diferencias de decorado de los tipos parecen no ser muy importantes, porque es común en la fase Buenhombre la presencia de decoraciones posiblemente híbridas. Los tipos nos ayudan a establecer las diversas decoraciones practicadas, pero no nos proporcionan datos para suponer que unas y otras no estuviesen mezcladas, formando un conjunto decorativo muy rico.

## **RESTOS DE COMIDA Y ARTEFACTOS ASOCIADOS**

Entre los artefactos asociados el más importante es el burén, siguiendo luego en orden de importancia, martillos de roca ígnea, hachas petaloideas, una gubia de concha muy pequeña, así como restos de recolección marina que incluye muy diversas especies, predominando caracoles de la especie *Strombus gigas*, y *Cassis tuberosa*. Se localizó un artefacto con muescas, parecido a un hacha de un solo cuerpo, pero confeccionado en concha de *Strombus*.

Conclusiones preliminares.

La fase Buenhombre presenta sólo decoración en un 13.5% de los fragmentos recolectados, lo que consideramos una proporción normal. Se puede considerar una cerámica fina, de cocción regular, con frecuencia de vasijas pequeñas. Sus decorados son muy similares a los señalados para la fase Meillac, por el profesor Irving Rouse (1939). Concuerdan también con algunas formas y decorados de las fases Hatillo Palma y El Carril, (ver Veloz y Ortega) de la República Dominicana. De acuerdo con los fechados obtenidos para estas fases en la isla de Santo Domingo, la cerámica de Buenhombre podría fecharse entre 1000 y 1500 después de nuestra era.